



GERRIT GLÖCKNER
**PHOTOS
DE FAMILLE**

DES SESSIONS GROUPÉES DANS DES LIEUX EXCEPTIONNELS POUR OFFRIER DES PHOTOS DE RÊVE DE LEURS AUTOS À DE SIMPLES PARTICULIERS : VOILÀ L'IDÉE SIMPLE ET TERRIBLEMENT EFFICACE DE GERRIT GLÖCKNER ET SON ÉQUIPE DE BILDERMEISTER.

Texte Nicolas Valeano / Photos <https://bildermeister.com>



Patience et créativité
sont demandées pour
cet exercice un ton
plus haut en termes
d'exigence



GERRIT GLÖCKNER

Ombres et lumières sur
Aston Martin et autres merveilles...

ATTENDRE LA BONNE LUMIÈRE, TROUVER LA PERSPECTIVE IDÉALE.



De vrais chevaux autour
d'une rareté au Cheval
Cabré : des sessions
spéciales pour Ferrari
sont organisées du côté
de Hambourg.





Parfois, les harmonies de couleurs "matchent" sans prévenir : les tâches de peinture rouge qui font écho à la déco racing pour mieux la sublimer.

GRANGES, DÉCORS INDUSTRIELS ABANDONNÉS, TOUT EST BON POUR FAIRE DES AUTOS LES STARS D'UN JOUR.

Au suivant ! » Les belles carrosseries se suivent et ne se ressemblent pas forcément lors des sessions signées Bildermeister. Une Alfa Romeo d'avant-guerre, une 930 Turbo, une 991, une 458, une 500 (Fiat !), une 356 (évidemment, outre-Rhin, le quota de Porsche est un peu plus élevé), une MC12, une Charger, une SLR, une 300 SL, une Z8, une 2002, une Testarossa... N'en jetez plus ! Autant de nombres, d'acronymes ou de noms synonymes de belles autos de tout style, toute époque, toute nationalité. Un bel inventaire à la Prévert que voit défiler avec des yeux gourmands Gerrit Glöckner, l'homme à l'origine de ces rendez-vous uniques pour immortaliser les pièces de collection de chacun, sous leur meilleur jour. Mais plus encore que les autos, ce sont les rapports humains avec leurs propriétaires qui fascinent le photographe allemand. « Nous rendons les gens heureux et c'est fascinant de voir comment des capitaines d'industrie

peuvent redevenir des enfants en découvrant leur auto favorite sous un nouveau jour, explique-t-il. Ce qui me plaît, c'est d'offrir tant de satisfaction à mes clients. Les gens ne pensent pas qu'ils peuvent avoir de telles photos pour eux tout seuls. » Une formule accessible à tous à partir de 199 euros, une somme tout à fait raisonnable au vu des résultats, ultra pro et quasi impossibles à obtenir pour un amateur, même éclairé, sans le savoir-faire de Bildermeister. A propos d'éclairage, par exemple, Gerrit Glöckner n'utilise pratiquement pas de lumière artificielle, il joue simplement avec les possibilités offertes par les lieux qu'il loue pour ces sessions d'un jour, le reste est dans la magie du matériel moderne et dans la qualité de son équipe de traitement des images. Il s'agit généralement d'espaces industriels, parfois à l'abandon ou en cours de réhabilitation, avec de grandes baies vitrées qui laissent la lumière baigner les machines-outils depuis disparues (et économiser l'électricité) et des murs bruts qui contrastent avantageusement avec les

carrosseries rutilantes. Des écrans parfaits pour assurer des photos qui laisseront les fiers propriétaires de belles autos pantois. Chaque session regroupe entre dix et vingt autos alors que l'équipe qui s'affaire sur place est de trois à quatre personnes. Les voitures se succèdent dans les spots déterminés par le maître des lieux d'un jour. Tout est très organisé, minuté, mais on prend le temps d'apprécier les lieux, les autos et... une coupe de champagne, Moët & Chandon est partenaire officiel, s'il vous plaît ! Cinq packages avec différentes variations sont proposés, de 199 à 3 949 euros selon le nombre de clichés, de tirages, leurs formats... Six à dix rendez-vous sont ainsi proposés chaque année dans différents endroits d'Allemagne, de Suisse et d'Autriche. Résultat assuré : une garantie satisfait ou remboursé est incluse... Les propriétaires se décident avant tout purement pour des raisons de plaisir esthétique, mais certaines raisons plus pragmatiques peuvent être également

...



Les contrastes sont recherchés pour mieux mettre en valeur les carrosseries. Ici, c'est presque trop facile avec les galbes de cette 300 SL rouge-pompier.

●●● prises en compte. Ainsi une photo de qualité peut aider à augmenter le prix de revente d'un véhicule, non seulement car elle le met en valeur, mais aussi parce que sa qualité permet de mieux évaluer à son examen l'état de l'auto. Et une fois la vente effectuée, ce sera aussi pour l'ancien propriétaire un beau souvenir à conserver. Mais comment Gerrit Glöckner en est arrivé à proposer ce service hors du commun ? Rien ne le prédestinait spécialement, il y a une douzaine d'années à trouver une telle reconversion. Certes, ses yeux de graphiste lui donnaient déjà un sens particulier de l'esthétique, exercé dans des domaines publicitaires bien loin des automobiles d'exception. La création de son entreprise en Bavière tient plutôt d'une démarche marketing : il a senti là un fort potentiel inexploité avec ces milliers de belles autos jamais mises en valeur correctement devant un objectif. D'où l'idée de ces sessions mutualisées, abordables pour les

propriétaires. Mais le concept va plus loin, Bildermeister propose aussi des projets spéciaux. Ainsi, des séances collectives dans des environnements plus complexes ont été développées, comme le placement de Ferrari au beau milieu de haras ou des sessions spéciales de nuit devant la skyline de Francfort. Les collectionneurs privés sont aussi de bons clients des services de Bildermeister. Là, tout est possible, de la prise de vue sur les lieux mêmes où sont entreposées les autos (s'ils s'y prêtent) jusqu'à l'organisation du transport des autos sur un lieu spécifique loué pour l'occasion... Tout n'est qu'une question de temps et de budget. Gerrit Glöckner apprécie ces rencontres plus approfondies de gens souvent passionnés et passionnants. « Certains sont même devenus des amis », explique-t-il, la relation pouvant être très forte au prisme de ses images, de la façon dont elles peuvent révéler les autos parfois sous un jour nouveau. Ainsi, il n'y a pas

quelques semaines, Gerrit Glöckner était en Provence, avec une météo parfaite entre deux attaques de l'hiver tardif, logé volontiers par l'heureux propriétaire, éminemment sympathique, d'une magnifique collection. Un job de rêve ! Parfois le travail est plus formel, régi par de sévères contrats de confidentialité imposés par des propriétaires adeptes du "vivons heureux, vivons caché" et c'est bien leur droit. Qu'importe, il ne s'agit pas pour Gerrit de publier son travail mais de l'offrir dans le cercle privé d'un collectionneur. Ne serait-il pas tenté de partager toute cette beauté automobile dans des cercles plus vastes, dans des reportages de presse ou rassemblée dans un beau livre ? Peut-être, répond-il évasivement, mais là n'est pas sa philosophie. Comme des photos de famille, ses clichés sont faits pour être partagés à discrétion par le cercle intime selon son inspiration. Une belle promesse qui vaudrait bien l'occasion d'un petit voyage en Allemagne ? **AH**

RIEN NE PRÉDESTINAIT SPÉCIALEMENT GERRIT GLÖCKNER À TROUVER UNE TELLE RECONVERSION.



Chaque session regroupe entre dix et vingt autos, alors que l'équipe qui s'affaire sur place est composée de trois à quatre personnes.

